

- ло - ди - ю тво - ю.

Труби, трубач!
 Играй, трубач, тревогу,
 И в звоне сабель,
 В зареве огней
 Зови нас в неоглядную дорогу
 Со старой фотографии своей.
 Труби, трубач!
 Играй, трубач, тревогу,
 Зови нас в неоглядную дорогу
 Со старой фотографии своей.

Играй, трубач,
 Не думая о нотах,
 Рассказывай нам песню до конца,
 К тебе мы встанем рядышком на фото,
 Пробитое осколками свинца.

Играй, трубач,
 Не думая о нотах,
 К тебе мы встанем рядышком на фото,
 Пробитое осколками свинца.

Играй, трубач!
 Пусть слышат все на свете
 Заветную мелодию твою,
 Тревожную, как небо на рассвете,
 Горячую, как всадники в бою.

Играй, трубач!
 Пусть слышат все на свете
 Тревожную, как небо на рассвете,
 Заветную мелодию твою.

Памяти американской школьницы

УЛЫБКА САМАНТЫ СМИТ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно, легко

cresc.

на р



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Хор
mf

С доб - рой у - лыб - ко - ю де - воч - ка слав - на - я,



The vocal line begins with a half note chord, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

слов - но ро - маш - ка с по - лян,



The vocal line continues with quarter notes and a final half note. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

ты при - ле - те - ла, как пер - ва - я ла - сточ - ка,



The vocal line concludes with quarter notes and a final half note. The piano accompaniment features chords and a bass line.

f Мы по-зна-
 к нам че-рез весь о-ке-ан! Мы

-ко - ми-лись с ю - ной Са - ман - то - ю
 по - зна - ко - ми-лись с ю - ной Са - ман - то - ю

в сол - неч - ной на - шей стра - не.
 в сол - неч - ной, в сол - неч - ной на - шей стра - не.

Друж - бой чу - дес - но - ю, ЗВОН - ки - ки
 Друж бой чу - дес - но - ю, ЗВОН - ки - ки

пе - сн я - ми щед - ро де - ли - лись

пе - сн я - ми щед - ро де - ли - лись

пе - сн я - ми щед - ро де - ли - лись мы

с ней... Друж - бой чу - дес - но - ю,

с ней... Друж - бой чу - дес - но - ю,

с ней... Друж - бой чу - дес - но - ю,

звон - ки - ми пе - сн я - ми -

Для повторения

щед - ро де -

звон - ки - ми пе - сн я - ми -

звон - ки - ми пе - сн я - ми -

щед - ро де -

- ли - лись мы с ней...

- ли - лись мы с ней...

- ли - лись мы с ней...

Для окончания
ПОМ - НИМ Са -
ПОМ - НИМ Са -

- ман - ту Смит!
- ман - ту Смит!

С доброй улыбкою
Девочка славная,
Словно ромашка с полян,—
Ты прилетела,
Как первая ласточка,
К нам через весь океан!

Мы познакомились
С юной Самантою
В солнечной нашей стране.
Дружбой чудесною,
Звонкими песнями—
Щедры делились мы с ней...

С доброй улыбкою
Девочка славная,
Ты не вернешься назад—
Первую ласточку,
Мира посланницу,
Встретила в небе гроза!

Ранней весной к нам
Девочка нежная
Больше уж не прилетит...
Помним улыбку ее
Безмятежную,
Помним Саманту Смит!